

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), на основе примерной программы начального общего образования; авторской программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной., основной образовательной программы начального образования МОУ "Кривозерьевская СОШ".

Согласно учебному плану МОУ «Кривозерьевская СОШ», на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

Изменения в рабочую программу не внесены.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные**

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине героев читаемых произведений.

Подбирать материал для заочных экскурсий по любимым местам Родины писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературные гостиные, литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники и пр.).

Называть произведения о Родине, фамилии и имена писателей, поэтов (7–10 имен), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

**Знать наизусть 5 и более стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно.**

Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, куда включать произведения великих писателей, поэтов и свои собственные, а также пословицы и поговорки, загадки, иллюстрации и фотографии.

Разрабатывать проекты на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов», создавать классные журналы, стенные газеты и заметки в них о том, как учащиеся класса проявляют свое отношение к Родине в различных ситуациях.

Иметь представление о православии на основе чтения «Жития Сергия Радонежского», былины «Ильины три поездочки» и фрагментов летописей о вещем Олеге.

Осознавать наличие других религий, знать национальные праздники других народов (1–2 названия), уметь рассказывать об их праздновании, проявлять уважительное отношение к нему.

Понимать, что религии являются частью культуры любого народа.

Передавать свои чувства, в том числе и негативные, с помощью специальных знаков (лакмусов), контролировать негативные и агрессивные чувства, переходить при этом к самонаблюдению.

Проявлять свою внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения в школе в целом.

Проявлять интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Знать способы оценивания себя и своих одноклассников, пользоваться ими, участвовать в разработке критериев оценивания, предлагать свои формы оценивания в соответствии со спецификой предмета «Литературное чтение», обосновывать их.

Осознанно выполнять правила работы в группе и на уроке, обосновывать сознательность их выполнения.

Анализировать причины успеха и неуспеха какой-либо деятельности, в том числе учебной, на примере поведения литературных героев.

Проявлять ответственность в различных жизненных ситуациях, объяснять, почему в той или иной ситуации безответственным быть нельзя.

Проявлять самостоятельность при выполнении разнообразных заданий в классе и дома при посещении библиотеки, пользовании интернет-ресурсами в целях подготовки к урокам литературного чтения.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области чтения классической литературы.

Осознавать, что русская классическая литература является частью мировой культуры, высказывать свою точку зрения о принадлежности великих русских классиков (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.) к мировой художественной культуре.

Знать о фактах изучения русских классиков зарубежными читателями и учеными.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов, метафор (олицетворения как вида метафоры).

Понимать иносказания в басне, некоторых сказках, приводить примеры.

Понимать назначение и роль стилистических фигур, гипербол и литот в сказках, былинах, приключенческих и фантастических произведениях и т. д., приводить примеры, испытывать чувство удовольствия от открытия необычности и оригинальности тропов.

Замечать при помощи учителя, что каждый автор для изложения содержания своего произведения выбирает особую форму. Понимать, что оригинальность формы зависит от специфики содержания произведения. Осознавать своеобразие стиля некоторых авторских и народных произведений, проявляющееся в оригинальности стихотворной строфы, композиции и пр., получать удовольствие от открытия тайн литературных произведений.

Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей.

Проявлять этические чувства (стыда, вины, сострадания) при возникновении ситуаций, требующих морально-нравственного выбора.

Знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение, учитывать их при анализе литературных произведений и в реальных жизненных ситуациях.

Оценивать поступки героев литературных произведений и свои собственные с точки зрения моральных норм.

Проявлять эмпатию по отношению к чувствам других людей, сочувствовать литературным героям и одноклассникам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, предлагать варианты решения трудной нравственной проблемы.

Применять пословицы и поговорки с глубоким нравственным смыслом для убеждения себя и других в необходимости выполнения моральных норм и законов.

Чувствовать нарастание конфликтной ситуации, предлагать способы ухода от нее, убеждать других в непродуктивности конфликта в сфере

решения общих задач.

Анализировать ситуацию конфликта в литературном произведении и в реальной жизни, находить причины конфликтов, объяснять их другим.

Составлять список способов выхода из конфликтной ситуации, подвергать данные способы художественной обработке (сочинять басни, стихи, сказки), включать примеры их использования в классные газеты, альманахи, журналы, в собственный «Портфель достижений», испытывать удовлетворение от проявленных умений вести бесконфликтные диалоги.

Знать примеры заботы о своем здоровье выдающихся писателей (например, Л. Н. Толстой).

Осознавать, что творческий подход к учебе и подготовке домашних заданий по литературному чтению способствует сохранению здоровья.

Разрабатывать собственный комплекс упражнений для снятия усталости и напряжения с мышц глаз и туловища, предлагать его одноклассникам.

Разрабатывать проекты, раскрывающие жизненные концепции изучаемых авторов, проживших долгую творческую жизнь благодаря заботе о своем здоровье.

**Предметные**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Учащиеся научатся:**

• понимать значимость творчества великих русских писателей и поэтов (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и др.) для русской культуры;

• читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;

• пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;

• участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

• формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

• делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;

• домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;

• выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

• находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);

• готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*• читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам;*

*• систематически просматривать и читать разнообразную литературу – от справочной, научно-познавательной, учебной до художественной;*

*• осознавать в ходе стилистического анализа и стилистического эксперимента точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину или палитру чувств и переживаний героя;*

*• осмыслять нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать этому процессу нравственно-этическую оценку;*

*• соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле.*

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

• пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

• составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

• подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их; готовить проекты по темам: «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвященных великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

• писать отзыв на прочитанную книгу.

***Учащиеся получат возможность научиться:*** *создавать свои собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

• сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*• определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*

*• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии (на основе авторского текста), используя средства художественной выразительности.*

**Метапредметные**

**Познавательные универсальные учебные действия**

Создавать собственные схемы и модели для фиксации новых знаний и умений, полученных в ходе урока.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в групповой и парной работе, предлагать итоги анализа на обсуждение. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, понимать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой (летопись и былину, волшебную сказку и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение), называя общее и различное в них. Сравнивать литературное произведение, изучаемое на уроке, с театральной постановкой, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом. Отбирать пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или объединения литературных текстов по одной теме. Сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9–10 предложений.

Осознавать значение летописей, былин, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, М. Горького и др.) как частей русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: *типы текстов* (повествование, описание, рассуждение), *автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка* (сравнение, эпитет, олицетворение), *исторические события, летописи, былины, жития, великие полководцы, богатыри, святые, Христос, Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой, Троица, фантастика, зарубежная литература*.

Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и в инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.

Определять основную идею произведения разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре. Формулировать задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.).

Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.

Самостоятельно определять границы собственного знания и незнания по теме (Что я знаю по данной теме?Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей. Фиксировать по ходу урока и в его конце удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «–», «?», накопительной системы баллов). Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «–», «?», накопительной системы баллов).

Фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в пособии «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» или в пособии «Портфель читателя»6. Записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению. Предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться ими со сверстниками.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 9–10 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише («Мне хотелось бы сказать…»; «Мне хотелось бы уточнить…»; «Мне хотелось бы объяснить…»; «Мне хотелось бы привести пример…» и пр.). Пользоваться элементарными приемами убеждения, воздействия на эмоциональную сферу слушателей. Строить полилог, задавать неожиданные и оригинальные вопросы, побуждающие к рассмотрению поставленной проблемы с другой точки зрения.

Строить связное высказывание из 9–10 предложений по самостоятельно сформулированной теме. Оформлять 5–10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Способствовать бесконфликтному взаимодействию между участниками диалога (полилога). Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога). Предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.

Отбирать цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях. Давать письменный развернутый ответ на вопрос проблемного характера.

Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий.

Вырабатывать самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать свои достижения по выработанным критериям. Оценивать свое поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе.

Искать причины конфликта в себе, анализировать их, находить пути разрешения конфликта, используя приемы рефлексии и помощь сверстников. Обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации. Запрашивать в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций.

Знать, где возможно найти необходимые источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логическом порядке, соответствующем цели. Самостоятельно готовить презентацию из 9–10 слайдов, обращаясь за помощью ко взрослым только в случае серьезных затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения, звуковые и видеофайлы. Озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Летописи. Былины. Жития** (9 ч)

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

**Чудесный мир классики** (17 ч)

А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство», А. П. Чехов «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь** (7 ч)

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин «Листопад».

**Литературная сказка** (12 ч)

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», П. П. Бажов «Серебряное копытце», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

**Делу время – потехе час.** (7 ч)

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

**Страна детства.** (7 ч)

Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М. М. Зощенко «Елка».

**Поэтическая тетрадь.** (3 ч)

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы.** (11 ч)

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин «Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

**Поэтическая тетрадь.** (5 ч)

Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка».

**Родина.** (5 ч)

И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

**Страна «Фантазия». (6 ч)**

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычёв «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература.** (12 ч)

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-X. Андерсен «Русалочка», Марк Твен «Приключения Тома Сойера», СельмаЛагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Летописи, былины, сказания, жития | 9 |
| 2 | Чудесный мир классики | 17 |
| 3 | Поэтическая тетрадь № 1 | 7 |
| 4 | Литературная сказка | 12 |
| 5 | Делу время- а потехе час | 7 |
| 6 | Страна детства | 7 |
| 7 | Поэтическая тетрадь №2 | 3 |
| 8 | Природа и мы | 11 |
| 9 | Поэтическая тетрадь №3 | 5 |
| 10 | Родина | 5 |
| 11 | Страна «Фантазия» | 6 |
| 12 | Зарубежная литература | 12 |

**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
|
| 1. Летописи, былины, сказания, жития **(9ч)** | | | | | |
| 1.1 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи « И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | |  |  |
| 1.2 | | Сравнение текста летописи и исторических источников  Из летописи « И вспомнил Олег коня своего» | |  |  |
| 1.3 | | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина « Песнь о вещем Олеге» | |  |  |
| 1.4 | | Поэтический текст былины « Ильины три поездочки» | |  |  |
| 1.5 | | Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой | |  |  |
| 1.6 | | Сергий Радонежский – святой земли Русской. | |  |  |
| 1.7 | | Житие Сергия Радонежского | |  |  |
| 1.8 | | Обобщающий урок – игра « Летописи, былины, сказания, жития». | |  |  |
| 1.9 | | Оценка достижений. Проект « Создание календаря исторических событий». | |  |  |
| **2. Чудесный мир классики (17 ч)** | | | | | |
| 2.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. |  |  |
| 2.2 | | | А. С. Пушкин « Няне» |  |  |
| 2.3 | | | А. С. Пушкин « Туча», « Унылая пора! Очей очарованье!.. |  |  |
| 2.4 | | | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |
| 2.5 | | | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев |  |  |
| 2.6 | | | Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части |  |  |
| 2.7 | | | Библиотечный урок по сказкам А.С.Пушкина (Внеклассное чтение) |  |  |
| 2.8 | | | Знакомство с биографией М. Ю. Лермонтова. |  |  |
| 2.9 | | | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб» |  |  |
| 2.10 | | | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок |  |  |
| 2.11 | | | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Характеристика героев |  |  |
| 2.12 | | | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. « Детство» |  |  |
| 2.13 | | | Л. Н. Толстой « Ивины» |  |  |
| 2.14 | | | Знакомство с биографией А. П. Чехова. « Мальчики» |  |  |
| 2.15 | | | А. П. Чехов « Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени |  |  |
| 2.16 | | | Обобщающий урок – КВН « Чудесный мир классики» |  |  |
| 2.17 | | | Оценка достижений |  |  |
| **3.** Поэтическая тетрадь № 1**(7ч)** | | | | | |
| 3.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. К. Ушинский «Четыре желания» |  |  |
| 3.2 | | | Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко…» |  |  |
| 3.3 | | | А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочка» |  |  |
| 3.4 | | | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»  « Где сладкий шёпот…» |  |  |
| 3.5 | | | И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями…»  Н. А. Некрасов « Саша» |  |  |
| 3.6 | | | И. А. Бунин « Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина |  |  |
| 3.7 | | | Обобщающий урок – игра « Поэтическая тетрадь № 1» Оценка достижений |  |  |
| **4. Литературная сказка (12 ч.)** | | | | | |
| 4.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В мире книг. |  |  |
| 4.2 | | | В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Составление плана сказки. |  |  |
| 4.3 | | | В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». Составление плана сказки. |  |  |
| 4.4 | | | П.П. Бажов « Серебряное копытце» . |  |  |
| 4.5 | | | П.П. Бажов « Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте |  |  |
| 4.6 | | | П.П. Бажов « Серебряное копытце». Герои художественного произведения |  |  |
| 4.7 | | | С.Т. Аксаков « Аленький цветочек» |  |  |
| 4.8 | | | С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Герои произведения |  |  |
| 4.9 | | | С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Деление текста на части |  |  |
| 4.10 | | | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. |  |  |
| 4.11 | | | Обобщающий урок – игра « Крестики – нолики» |  |  |
| 4.12 | | | Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие |  |  |
|  | | | **5. Делу время- а потехе час (7ч.)** |  |  |
| 5.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» |  |  |
| 5.2 | | | В. Ю. Драгунский « Главные реки» |  |  |
| 5.3 | | | В. Ю. Драгунский « Что любит Мишка» |  |  |
| 5.4 | | | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка |  |  |
| 5.5 | | | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения |  |  |
| 5.6 | | | Обобщающий урок « Делу время – потехе час» |  |  |
| 5.7 | | | Оценка достижений |  |  |
| **6. Страна детства (7 ч** ) | | | | | |
| 6.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков « Как я ловил человечков». |  |  |
| 6.2 | | | Б.С. Житков « Как я ловил человечков». Герои произведения |  |  |
| 6.3 | | | К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками» |  |  |
| 6.4 | | | К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения |  |  |
| 6.5 | | | М.М. Зощенко « Ёлка» |  |  |
| 6.6 | | | Обобщающий урок « Страна детства» |  |  |
| 6.7 | | | Оценка достижений |  |  |
| **7. Поэтическая тетрадь № 2 (3 ч )** | | | | | |
| 7.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Я. Брюсов « Опять сон», « Детская» |  |  |
| 7.2 | | | С. А. Есенин « Бабушкины сказки» |  |  |
| 7.3 | | | М. И. Цветаева « Бежит тропинка с бугорка», « Наши царства» |  |  |
| **8. Природа и мы (11 ч)** | | | | | |
| 8.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш» |  |  |
| 8.2 | | | Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш». Отношение человека к природе |  |  |
| 8.3 | | | А. И. Куприн « Барбос и Жулька» |  |  |
| 8.4 | | | А. И. Куприн « Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения |  |  |
| 8.5 | | | М.М. Пришвин « Выскочка» |  |  |
| 8.6 | | | М.М. Пришвин « Выскочка». Характеристика героя на основании поступка |  |  |
| 8.7 | | | Е. И. Чарушин « Кабан» |  |  |
| 8.8 | | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа |  |  |
| 8.9 | | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана |  |  |
| 8.10 | | | Обобщающий урок – конкурс « Природа и мы» |  |  |
| 8.11 | | | Проект « Природа и мы». Оценка достижений |  |  |
| **9. Поэтическая тетрадь № 3 (5 ч )** | | | | | |
| 9.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.  Б.Л. Пастернак « Золотая осень»  С.А. Клычков « Весна в лесу» |  |  |
| 9.2 | | | Д. Б. Кедрин « Бабье лето»  Н.М. Рубцов « Лебедушка» |  |  |
| 9.3 | | | С.А. Есенин « Лебедушка» |  |  |
| 9.4 | | | Обобщающий урок – конкурс « Поэзии прекрасные страницы» |  |  |
| 9.5 | | | Оценка достижений |  |  |
| **10. Родина (5ч)** | | | | | |
| 10.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.  И.С. Никитин « Русь». Образ Родины в поэтическом тексте |  |  |
| 10.2 | | | С.Д. Дрожжин « Родине».  А.В. Жигулин « О, Родина! В неярком блеске…» |  |  |
| 10.3 | | | Обобщающий урок « Родина» |  |  |
| 10.4 | | | Внеклассное чтение « Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»  Проект « Они защищали Родину» |  |  |
| 10.5 | | | Оценка достижений |  |  |
| **11. Страна Фантазия ( 6 ч)** | | | | | |
| 11.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов « Приключение Электроника» |  |  |
| 11.2 | | | Е. С. Велтистов « Приключение Электроника». Герои фантастического жанра |  |  |
| 11.3 | | | К. Булычев « Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра |  |  |
| 11.4 | | | К. Булычев « Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра |  |  |
| 11.5 | | | Путешествие по стране Фантазии |  |  |
| 11.6 | | | Оценка достижений |  |  |
| **12. Зарубежная литература (12 ч)** | | | | | |
| 12.1 | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.  Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |  |  |
| 12.2 | | | Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. |  |  |
| 12.3 | | | Г. Х. Андерсен « Русалочка». Авторская сказка |  |  |
| 12.4 | | | Г. Х. Андерсен « Русалочка». Деление произведения на части. |  |  |
| 12.5 | | | Г. Х. Андерсен « Русалочка». Характеристика героев |  |  |
| 12.6 | | | М. Твен « Приключения Тома Сойера» |  |  |
| 12.7 | | | М. Твен « Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки |  |  |
| 12.8 | | | С. Лагерлёф « Святая ночь» |  |  |
| 12.9 | | | С. Лагерлёф « В Назарете». Иисус и Иуда |  |  |
| 12.10 | | | Промежуточная аттестация. Контрольная работа за 2 полугодие |  |  |
| 12.11 | | | Обобщающий урок « Зарубежная литература» |  |  |
| 12.12 | | | Урок – игра « Литературные тайны» |  |  |
|  | | | **Итого:** | **102ч.** |  |